



Anticuerpo



cuerpo

Conjunto de las partes que forman un ser vivo.

Anticuerpo

cía. Niñas Malditas

Un ‘personaje’ (¿sin rostro?).

Un cuerpo (¿de mujer?).

Un mensaje (¿abstracto?).

‘Vamos llegando alto y cada vez más alto y cuando no podemos más seguimos subiendo’



Cía. Niñas Malditas

Esta compañía de circo contemporáneo se crea en el 2019, sin embargo, la relación artística y personal entre dos de sus componentes (Carolina y Clara) venía de largo, pues se conocen entorno al año 2016 en la Escuela de Circo 'Carampa' (Madrid), a la que acudían como alumnas de las clases de mástil chino.

Esto no es un homenaje

Es la primera de las obras de esta compañía enmarcada dentro de las premisas dictadas por el 'Teatro del absurdo' y la tradición clownesca del 'Cara blanca' y el 'Augusto' mientras suena de fondo Raffaella Carrá, en un escenario compuesto por un mástil, un aro aéreo, dos sillas y un puñado de plátanos.



'El nacimiento de Venus'

Botticelli (1482-1485)

Contexto y objetivos de: **Anticuerpo**

La pieza nace durante el confinamiento en el marco de un trabajo de investigación.

Con mi cuerpo como único referente ‘real’, la creación toma como punto de partida las siguientes preguntas:

¿qué es un cuerpo sin rostro?

¿hasta qué punto sigue siendo humano?

¿Cuándo aparece la sexualidad?

Cuestiona el impacto de la herencia cultural en el rol de la mujer. Busca la desromantización del cuerpo femenino y su cosificación desde la organicidad. Se mueve en la línea (¿fina?) entre el erotismo y plasticidad.

Carolina Yavén

Carolina Yavén comienza su incursión en el circo a través del trapecio volante, siendo parte activa de la ‘Asociación de Trapecio Volante Fly Art Madrid’.

Continúa su camino circense, especialmente dentro de las disciplinas de aro aéreo y mástil chino, asistiendo al Curso de Profundización Técnico Artística en la escuela de Circo de Carampa (Madrid, 2019-2020) y participando en el laboratorio de creación dirigido por la trapecista Catalina Aguayo (Barcelona 2018 hasta la fecha).

A su vez se ha formado en interpretación con ‘Mar Navarro’, clown y danza contemporánea con diferentes docentes como ‘Poliana Lima’, ‘Lucas Condró’ o ‘Lucio Baglivo’.

Actualmente forma parte de la compañía ‘Circo Imprevisto’ como co-creadora e intérprete de ‘Acueducto’, un espectáculo de clown y mástil chino. Con la compañía ‘Niñas Malditas’ trabaja con los mismos roles en ‘Esto no es un homenaje...’. Con el colectivo ‘MUT’ en el espectáculo de circo contemporáneo ‘Solo una (parte)’. Finalmente, se plantea el reto en 2022 de estrenar su primer solo de larga duración ‘Si me hace bien no puede estar mal’.



Ficha artística

Pieza de circo contemporáneo

Público adulto (contiene un desnudo integral)

Género: Teatro unipersonal

Técnicas escénicas: aro aéreo

Producción y Dirección: Carolina Yavén

Apoyo dirección artística: Catalina Aguayo

Miradas externas: Mónika Wiktoria, Véronique Marcourt,

Débora Elyasy y Sophie Núñez.

Intérprete: Carolina Yavén

Vestuario y Escenografía: Carolina Yavén

Registro audiovisual y fotográfico: Emiliano Ron

Ficha técnica

Duración: 12min.

Espectáculo para sala. Adaptable a espacios no convencionales, a espacios abiertos porticados, patios, etc.

Espacio ideal: Frontal. Caja negra a la Alemana.

Dimensiones ideal: 6mx6mx6m, mínimo. Suelo plano y nivelado, con linóleo de danza negro.

Tiempo de montaje: 2h

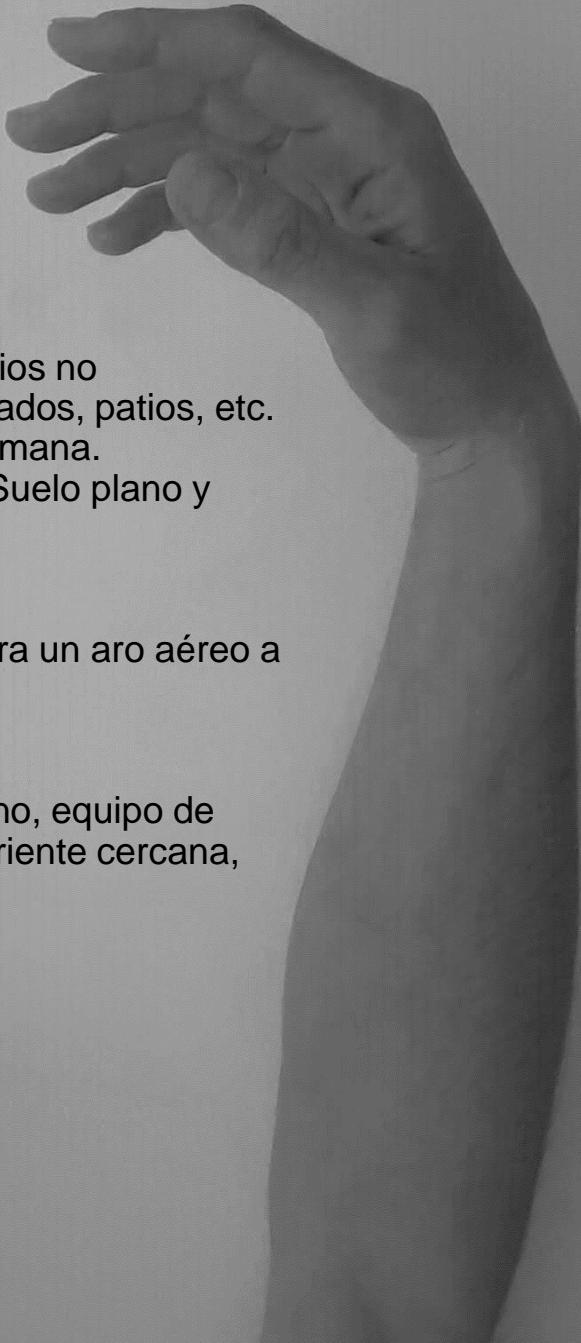
Tiempo de desmontaje: 1h

Rigging: Necesario un punto de anclaje para un aro aéreo a 4m de altura mínimo

Iluminación: genérico de luces

Equipo en gira: 2 personas

Otras Necesidades: camerino, baño cercano, equipo de sonido adecuado al espacio o toma de corriente cercana, zona de descarga cercana





Contacto

Asociación Niñas Malditas
Calle Alcázar de San Juan 6d, Local 2.
28011 Madrid
NIF G88472352

Carolina
+34 663 110 955
malditas.circo@gmail.com
caroyaven@gmail.com

Facebook: Niñas Malditas
Vimeo: Niñas Malditas