



Si me hace bien no puede estar mal

colectivo Niñas Malditas



Si me hace bien no puede estar mal

colectivo Niñas Malditas

Esta pieza nos acerca a la intimidad de varios personajes desde su cotidianidad. Una sucesión de escenas cortas, atravesadas por el lenguaje circense, que nos muestran el universo de cada uno: comparten su entusiasmo, obsesiones, recuerdos, pasiones y desgracias.

Parece que no nos hablan de nada en particular, parece que no pasa nada extraordinario, parece que todo es intrascendente... pero igual quizás de alguna manera en realidad...





Colectivo Niñas Malditas

Colectivo de circo contemporáneo con raíces repartidas entre Buenos Aires y Valladolid que toma forma legal en el año 2019 en Madrid lugar al que, desde el 2016, acudían dos de sus componentes, Carolina Yavén y Clara Apunto deNieve, para tomar clases de mástil chino en la Escuela de Circo 'Carampa'. Juntas y por separado, ambas irán enriqueciendo su periplo vital circense que, a día de hoy, cristaliza en varios espectáculos en gira (más info: [https:// malditascirco.com](https://malditascirco.com))

'Esto no es un homenaje a Raffaella Carrà' (aro aéreo -mástil chino). Pre-estreno Noche de Luna llena Segovia 2023. Pieza para bailar (y reírse de una misma) en compañía, mientras suena la Carrà y sobrevuelan plátanos por el aire.

'Brillante, droga' solo de mástil chino, música en directo y teatro gestual, que reflexiona en torno al de los teléfonos móviles. Premio ARCA 2023 en la 26 Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo.

'Blanco, mucho blanco ... y rojo y negro' (danza flamenca, circo contemporáneo -aro aéreo-). El aro aéreo y el flamenco tienen una conversación extraordinariamente cotidiana, plantean (algunas) preguntas, cuentan (parte) de sus recuerdos.





Colectivo
Niñas Malditas

Si me hace bien no puede estar mal

Contexto y objetivos.

“Si hay algo que odie más que el que no me tomen en serio es que me tomen demasiado en serio”

Billy Wilder

Primera obra de larga duración de Carolina como única intérprete y creadora. La pieza nace desde un impulso para crear algo personal a partir de un taller de dramaturgia.

Aparecen imágenes, personajes, escenas.... que a priori pueden parecer inconexas pero que tienen que ver con la intimidad como tema universal enmarcada en un universo personal.

La pieza busca llevar al público a un viaje a la vez cotidiano y extraordinario, cuestionar el rol del artista -¿qué es Verdad?-, invitar a una reflexión sobre la propia vida, sobre la felicidad en el día a día, sobre los prejuicios y la empatía; sobre lo efímero de la existencia, sobre la vulnerabilidad.

Carolina Yavén

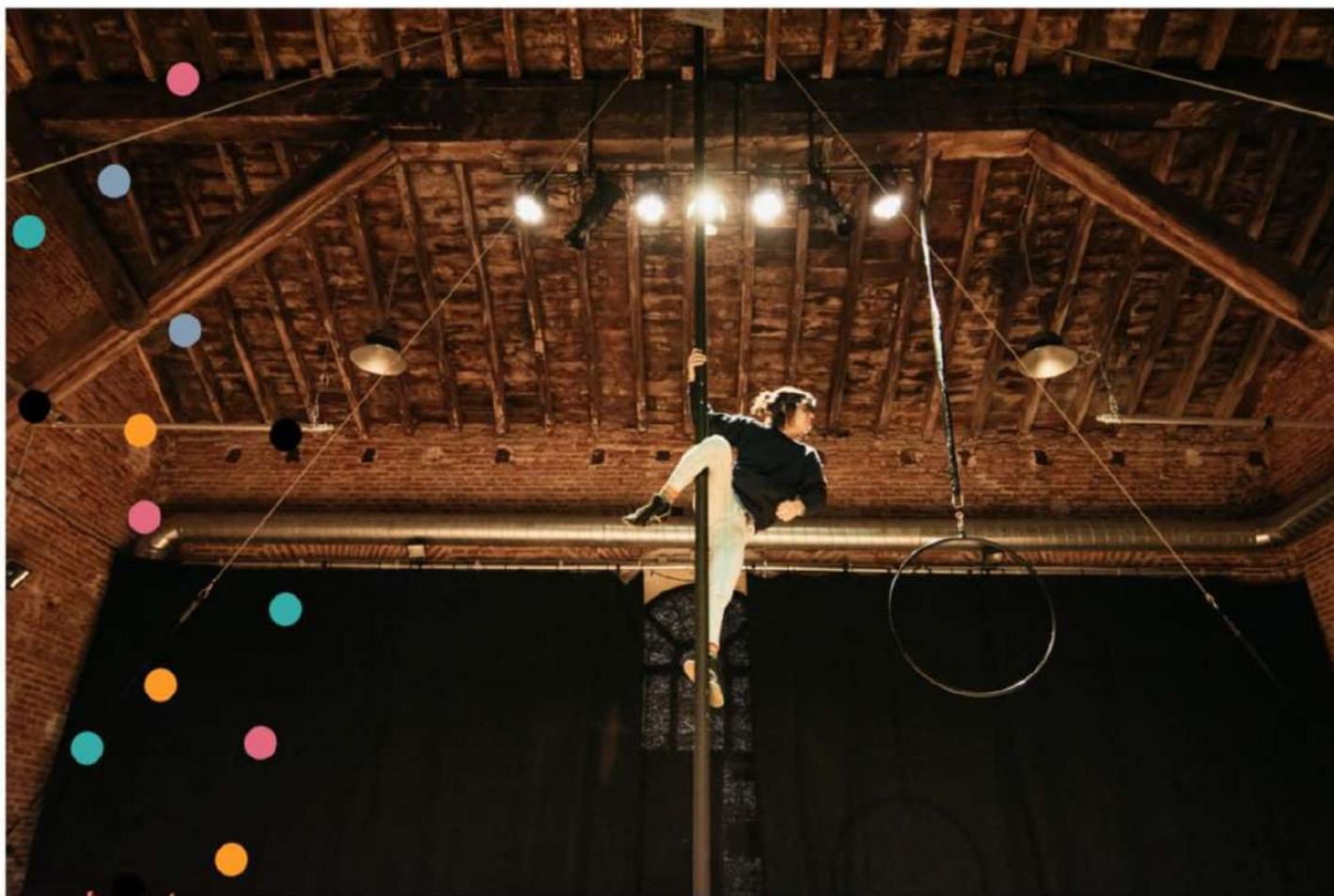
Termina Ingeniería industrial buscando ser como MacGyver, pero se da cuenta que quiere construir otras cosas con otros materiales. Comienza su incursión en el circo a través del trapecio volante, siendo parte activa de la asociación 'Fly Art Madrid'. Continúa su camino asistiendo a la escuela de Circo Carampa (Madrid) y participando en workshops con diferentes docentes referentes especializándose en las disciplinas de aro aéreo y mástil chino.

A su vez se ha formado en interpretación, clown y danza contemporánea; en pedagogía, dirección y dramaturgia. Cursa, entre otras miles de cosas y talleres y laboratorios y jornadas, la formación en circo social del Ateneu Popular 9 Barris y el Master en Creación Teatral en la Universidad Carlos III de Madrid.

Forma parte de la compañía 'Circo Imprevisto' con la que ha co-creado 'Acueducto', un espectáculo familiar de clown y mástil chino. Con el colectivo 'MUT' es co-creadora e intérprete de 'Solo una (parte)'. Con la compañía Wet Floor es co-creadora de Ellen Ri(p)ley, proyecto de artes vivas que explora la danza – performance en contextos de ciencia ficción.

Como 'Niña Maldita' es co-creadora de 'Esto no es un homenaje...'. Su solo 'Si me hace bien no puede estar mal' ha pasado por el festival Cir&Co en Ávila y ha ganado el **premio a la mejor intérprete en el XV CENIT 2023 organizado por el Teatro TNT Atalaya (Sevilla)**.

Actualmente se encuentra en proceso de creación de 'De cerca' junto a Clara – la otra maldita -, y trabajando en la incorporación de músicos en directo en 'Blanco, mucho blanco... y rojo y negro', dónde es directora, dramaturga e intérprete, junto con la bailaora Marisol Navarro.



Imágenes de @bonipiks y Álex Hdez. Salgado en Andén 47

Compañía
Niñas Malditas

Si me hace bien
no puede estar mal

Ficha artística

Idea original: Carolina Yavén

Dirección: Carolina Yavén

Dramaturgia: Carolina Yavén

Apoyo a la dramaturgia: Fernando Ferrer

Mirada externa: Alejandro Bruno, Jesús Muñoz (Pont Flotant)
y Lucio Baglivo

Intérprete: Carolina Yavén

Vestuario y Escenografía: Carolina Yavén, Clara Fernández

Diseño de Iluminación: Beatriz Toledano

Diseño Gráfico: Clara Apunto deNieve

Fotografía: Iván Moreno, Alex Hernández, @Bonipiks

Vídeo: lonandann

Género: **Teatro / Circo contemporáneo**

Disciplinas: **aro aéreo, mástil chino**

Para todos los públicos.

Duración: 50min



Imágenes de @bonipiks y Álex Hdez. Salgado en Andén 47, 2022

Colectivo
Niñas Malditas

Si me hace bien
no puede estar mal

Ficha técnica

espacio/rigging/necesidades

Espectáculo para sala / calle

Espacio ideal/mínimo: 7mx7mx7m. / 5mx5mx5m

Suelo plano y nivelado.

Tiempo de montaje/desmontaje: 2h/1h

Rigging: punto de anclaje para aro aéreo a 4m de altura mínimo; tres o cuatro puntos de anclaje a suelo (o a altura inferior a 1m de alto) dispuestos lo más equilátero o cuadrado posible a una distancia entre sí mínima de 6m con capacidad para soportar 300kg/c.u.

*Posibilidad por parte del colectivo de llevar pórtico y contrapesos

Equipo en gira: 2 personas

Otras necesidades: camerino, baño cercano, equipo de sonido adecuado al espacio o toma de corriente cercana, zona de descarga cercana



Ficha técnica

sonido/iluminación

Potencia eléctrica máxima: 40kw

Canales de dimmer: mínimo 24. Varas electrificadas
4 + 1 puente frontal.

Focos: 8 proyector tipo PC 1kw / 6 proyector tipo PC 500w /
12 PAR 64 (lámparas nº 2 y nº5) / 4 Recortes 26º / 8 Recortes
15/30º / 10 Recortes 25/50º

Accesorios: Viseras para todos los PCs / Cadenas de seguridad
y portafiltros para todos los aparatos / 4 torres de calle, altura
mínima 1 m. (u 8 peanas de suelo)

*Se enviará adaptación del plano, solo si hay opción de pre-montaje.

*Necesario control de luz de sala/público desde cabina técnica.

*Filtros y mesa de iluminación aportados por la compañía.

Sonido: 1 P.A con potencia suficiente. 1 MiniJack 2.5mm /
1 Mesa de mezclas (mínimo 2 canales estéreos)

*Ordenador portátil aportado por la compañía.

*Los controles de sonido deben encontrarse al lado del control de iluminación para
ser manejados por la misma persona.

Otras necesidades: Escalera o Gennie/Andamio para dirección
de focos. Personal técnico del teatro:

- Durante el montaje: 2 personas para montar el mástil,
1 eléctrico mínimo.
- Durante la función: 1 eléctrico mínimo.
- Durante el desmontaje: 2 personas para desmontar el mástil.

Tiempo de montaje de luces y sonido: 6 horas

*NOTA: Todas las especificaciones pueden variar en función del espacio y material
del que se disponga. Se realizarán pruebas técnicas antes de la apertura de puertas
e inicio de la función. En caso de duda o variación de los requisitos de esta ficha
técnica, póngase en contacto con la compañía.

Compañía
Niñas Malditas

Si me hace bien
no puede estar mal

Contacto

Carolina Yavén

+34 663 110 955

malditas.circo@gmail.com

Instagram: @malditas.circo

Web: <https://malditascirco.com/>

Teaser: <https://vimeo.com/751107305>

