

Si me hace bien  
no puede estar mal  
colectivo Niñas Malditas



# Si me hace bien no puede estar mal

colectivo Niñas Malditas

Esta pieza nos acerca a la intimidad de varios personajes desde su cotidianidad. Una sucesión de escenas cortas, atravesadas por el lenguaje circense, que nos muestran el universo de cada uno: comparten su entusiasmo, obsesiones, recuerdos, pasiones y desgracias.

Parece que no nos hablan de nada en particular, parece que no pasa nada extraordinario, parece que todo es intrascendente... pero igual quizás de alguna manera en realidad...



# Colectivo Niñas Malditas

Colectivo de circo contemporáneo con raíces repartidas entre Buenos Aires y Valladolid que toma forma legal en el año 2019 en Madrid lugar al que, desde el 2016, acudían dos de sus componentes, Carolina Yavén y Clara Apunto de Nieve, para tomar clases de mástil chino en la Escuela de Circo 'Carampa'. Juntas y por separado, ambas irán enriqueciendo su periplo vital circense que, a día de hoy, cristaliza en varios espectáculos en gira (más info: <https://malditascirco.com>)

**'Esto no es un homenaje a Raffaella Carrà'** (aro aéreo -mástil chino). Pre-estreno Noche de Luna Llena Segovia 2023. Pieza para bailar (y reírse de una misma) en compañía, mientras suena la Carrà y sobrevuelan plátanos por el aire.

**'Brillante, droga'** solo de mástil chino, música en directo y teatro gestual, que reflexiona en torno al de los teléfonos móviles. Premio ARCA 2023 en la 26 Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo.

**'Blanco, mucho blanco ... y rojo y negro'** (danza flamenca, circo contemporáneo -aro aéreo-). El aro aéreo y el flamenco tienen una conversación extraordinariamente cotidiana, plantean (algunas) preguntas, cuentan (parte) de sus recuerdos.



# Si me hace bien no puede estar mal

Contexto y objetivos.

*"Si hay algo que odie más que el que no me tomen en serio es que me tomen demasiado en serio"*

Billy Wilder

Primera obra de larga duración de Carolina como única intérprete y creadora. La pieza nace desde un impulso para crear algo personal a partir de un taller de dramaturgia.

Aparecen imágenes, personajes, escenas.... que a priori pueden parecer inconexas pero que tienen que ver con la intimidad como tema universal enmarcada en un universo personal.

La pieza busca llevar al público a un viaje a la vez cotidiano y extraordinario, cuestionar el rol del artista -¿qué es Verdad?-; invitar a una reflexión sobre la propia vida, sobre la felicidad en el día a día, sobre los prejuicios y la empatía; sobre lo efímero de la existencia, sobre la vulnerabilidad.

## Carolina Yavén

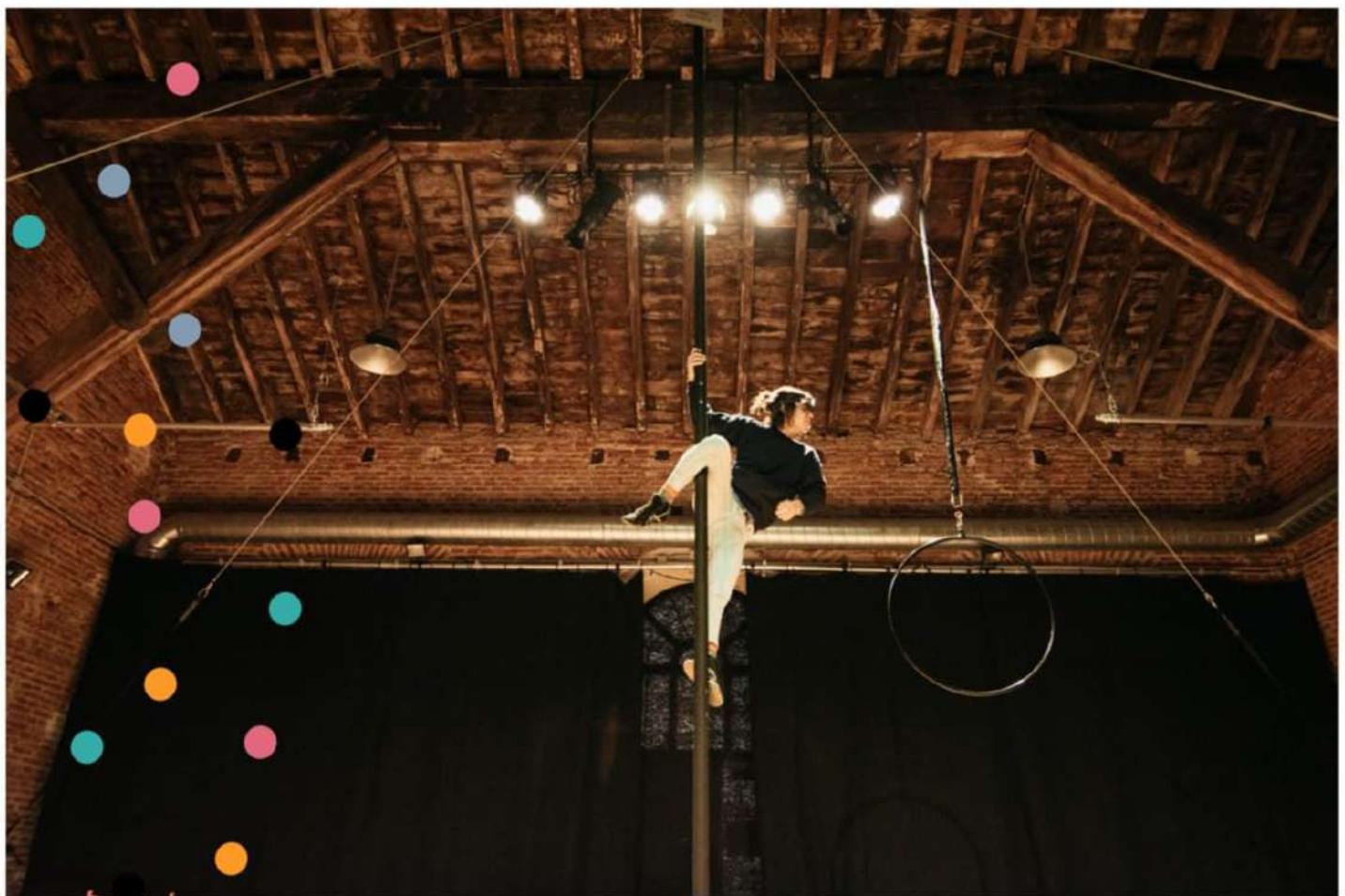
Termina Ingeniería industrial buscando ser como MacGyver, pero se da cuenta que quiere construir otras cosas con otros materiales. Comienza su incursión en el circo a través del trapecio volante, siendo parte activa de la asociación 'Fly Art Madrid'. Continúa su camino asistiendo a la escuela de Circo Carampa (Madrid) y participando en workshops con diferentes docentes referentes especializándose en las disciplinas de aro aéreo y mástil chino.

A su vez se ha formado en interpretación, clown y danza contemporánea; en pedagogía, dirección y dramaturgia. Cursa, entre otras miles de cosas y talleres y laboratorios y jornadas, la formación en circo social del Ateneu Popular 9 Barris y el Master en Creación Teatral en la Universidad Carlos III de Madrid.

Forma parte de la compañía 'Circo Imprevisto' con la que ha co-creado 'Acueducto', un espectáculo familiar de clown y mástil chino. Con el colectivo 'MUT' es co-creadora e intérprete de 'Solo una (parte)'. Con la compañía Wet Floor es co-creadora de Ellen Ri(p)ley, proyecto de artes vivas que explora la danza – performance en contextos de ciencia ficción.

Como 'Niña Maldita' es co-creadora de 'Esto no es un homenaje...'. Su solo 'Si me hace bien no puede estar mal' ha pasado por el festival Cir&Co en Ávila y ha ganado el **premio a la mejor intérprete en el XV CENIT 2023 organizado por el Teatro TNT Atalaya (Sevilla)**.

Actualmente se encuentra en proceso de creación de 'De cerca' junto a Clara – la otra maldita -, y trabajando en la incorporación de músicos en directo en 'Blanco, mucho blanco... y rojo y negro', dónde es directora, dramaturga e intérprete, junto con la bailaora Marisol Navarro.



Imágenes de @bonipiks y Álex Hdez. Salgado en Andén 47

Compañía  
Niñas Malditas

Si me hace bien  
no puede estar mal

## Ficha artística

Idea original: Carolina Yavén

Dirección: Carolina Yavén

Dramaturgia: Carolina Yavén

Apoyo a la dramaturgia: Fernando Ferrer

Mirada externa: Alejandro Bruno, Jesús Muñoz (Pont Flotant)  
y Lucio Baglivo

Intérprete: Carolina Yavén

Vestuario y Escenografía: Carolina Yavén, Clara Fernández

Diseño de Iluminación: Beatriz Toledano

Diseño Gráfico: Clara Apunto deNieve

Fotografía: Iván Moreno, Alex Hernández, @Bonipiks

Vídeo: lonandann

Género: Teatro / Circo contemporáneo

Disciplinas: aro aéreo, mástil chino

Para todos los públicos.

Duración: 50min



Imágenes de @bonipiks y Álex Hdez. Salgado en Andén 47, 2022

## Ficha técnica

espacio/rigging/necesidades

Espectáculo para sala / calle

Espacio ideal/mínimo: 7mx7mx7m. / 5mx5mx5m

Suelo plano y nivelado.

Tiempo de montaje/desmontaje: 2h/1h

Rigging: punto de anclaje para aro aéreo a 4m de altura mínimo; tres o cuatro puntos de anclaje a suelo (o a altura inferior a 1m de alto) dispuestos lo más equilátero o cuadrado posible a una distancia entre sí mínima de 6m con capacidad para soportar 300kg/c.u.

\*Posibilidad por parte del colectivo de llevar pórtico y contrapesos

Equipo en gira: 2 personas

Otras necesidades: camerino, baño cercano, equipo de sonido adecuado al espacio o toma de corriente cercana, zona de descarga cercana



## Ficha técnica

sonido/iluminación

**Potencia eléctrica máxima:** 40kw

**Canales de dimmer:** mínimo 24. Varas electrificadas  
4 + 1 puente frontal.

**Focos:** 8 proyector tipo PC 1kw / 6 proyector tipo PC 500w /  
12 PAR 64 (lámparas nº 2 y nº5) / 4 Recortes 26º / 8 Recortes  
15/30º / 10 Recortes 25/50º

**Accesorios:** Viseras para todos los PCs / Cadenas de seguridad  
y portafiltros para todos los aparatos / 4 torres de calle, altura  
mínima 1 m. (u 8 peanas de suelo)

\*Se enviará adaptación del plano, solo si hay opción de pre-montaje.

\*Necesario control de luz de sala/público desde cabina técnica.

\*Filtros y mesa de iluminación aportados por la compañía.

**Sonido:** 1 P.A con potencia suficiente. 1 MiniJack 2.5mm /  
1 Mesa de mezclas (mínimo 2 canales estéreos)

\*Ordenador portátil aportado por la compañía.

\*Los controles de sonido deben encontrarse al lado del control de iluminación para  
ser manejados por la misma persona.

**Otras necesidades:** Escalera o Gennie/Andamio para dirección  
de focos. Personal técnico del teatro:

- Durante el montaje: 2 personas para montar el mástil,  
1 eléctrico mínimo.
- Durante la función: 1 eléctrico mínimo.
- Durante el desmontaje: 2 personas para desmontar el mástil.

**Tiempo de montaje de luces y sonido:** 6 horas

\*NOTA: Todas las especificaciones pueden variar en función del espacio y material  
del que se disponga. Se realizarán pruebas técnicas antes de la apertura de puertas  
e inicio de la función. En caso de duda o variación de los requisitos de esta ficha  
técnica, póngase en contacto con la compañía.

Compañía  
Niñas Malditas

Si me hace bien  
no puede estar mal

# Contacto



Carolina Yavén

+34 663 110 955

malditas.circo@gmail.com

Instagram: @malditas.circo

Web: <https://malditascirco.com/>

Teaser: <https://vimeo.com/751107305>



Imágenes de @bonipiks en Andén 47