



Blanco, mucho blanco...
y rojo
y negro



“La casa de don Aquileo tiene dos pasillos, el que conduce a todas las habitaciones y el otro”

El aro aéreo y el flamenco tienen una conversación extraordinariamente cotidiana, plantean (algunas) preguntas, cuentan (parte) de sus recuerdos.

“A mitad del pasillo, hay una estantería”

A mitad de camino entre teatro y danza,
hay un circo.

*“Cuando llueve se llena de caracoles.
Hay caracoles grandes, medianos,
pequeños, diminutos”*



Acerca de...

Este espectáculo de flamenco y Circo contemporáneo consolidado bajo una serie de textos dramáticos nace de la relación entre dos amigas que se juntan a entrenar, tomar café y a charlar de su día a día.

Entre saludo al sol y saludo al sol, nace esta creación, en la que utilizan la puesta en escena para compartir esos encuentros de manera sincera, abrir una ventana para mostrarse sin pretensiones, plantear preguntas y contar parte de su historia.







Marisol Navarro

Inicia sus estudios en la escuela de danza de la Universidad Nacional de Costa Rica donde se gradúa en danza contemporánea.

En Madrid estudia con los maestros de flamenco Ciro, La Tati, Carmela Greco, El Güito, Carmen Cortés entre otros.

Durante los años 1992 y 1995, trabaja en México con la compañía flamenca de Mercedes Amaya con el espectáculo FUENTE VIEJA, donde recorren diferentes teatros del país.

En Japón ha trabajado desde 1996 como docente durante cuatro años para Spain Kikaku en diferentes escuelas de Osaka, Fukuoka y Kyoto. En el 2000 trabajó en el reconocido Tablao EL FLAMENCO de Tokyo.

En Madrid ha trabajado en la mayoría de los tablaos flamencos de la ciudad. Es cofundadora de la compañía Tres al Compás con la que viaja a Costa Rica para trabajar en el Teatro Nacional de San José.

Monta el espectáculo infantil Jugando con Flamenco con el que viaja a Kuala Lumpur y Yakarta. Es presentado en diferentes teatros de la Comunidad de Madrid y en la sala LAS TABLAS dentro de la programación infantil. Se llevó a San José-Costa Rica, en el marco del Festival Internacional de las Artes.

A nivel experimental ha incursionado fusionando aro y flamenco y trapecio volante con la asociación 'Fly Art Madrid'.

En el 2003 emprende junto con Antonia Moya la apertura de un nuevo espacio escénico en Madrid, el tablao flamenco LAS TABLAS donde actualmente baila y programa los espectáculos que se presentan cada noche. Es un espacio abierto a nuevas propuestas artísticas tanto para artistas emergentes como consagrados.

Carolina Yavén

Termina Ingeniería industrial buscando ser como MacGyver, pero se da cuenta que quiere construir otras cosas con otros materiales.

Comienza su incursión en el circo a través del trapecio volante, siendo parte activa de la asociación 'Fly Art Madrid'. Continúa su camino asistiendo a la escuela de Circo Carampa (Madrid) y participando en workshops con diferentes docentes referentes especializándose en las disciplinas de aro aéreo y mástil chino.

A su vez se forma en interpretación, clown y danza contemporánea; en pedagogía, dirección y dramaturgia. Cursa, entre miles de charlas y talleres y laboratorios y jornadas, la formación en circo social del Ateneu Popular 9 Barris y el Master en Creación Teatral en la Universidad Carlos III de Madrid.

Forma parte de la compañía 'Circo Imprevisto' con la que ha co-creado 'Acueducto', un espectáculo familiar de clown y mástil chino. Con el colectivo 'MUT' es co-creadora e intérprete de 'Solo una (parte)'. Con la compañía [Wet Floor](#) es co-creadora de Ellen Ri(p)ley, proyecto de artes vivas que explora la danza - performance en contextos de ciencia ficción.

Como '[Niña Maldita](#)' es co-creadora de 'Esto no es un homenaje...'. Su solo 'Si me hace bien no puede estar mal' ha pasado por el festival Cir&Co en Ávila y ha ganado el premio a la mejor intérprete en el XV CENIT 2023 organizado por el Teatro TNT Atalaya (Sevilla).

Actualmente se encuentra en proceso de creación de 'De cerca' junto a Clara Fernández.





Pedro Obregón

Pedro Obregón es natural de Fernán Núñez (Córdoba) es descendiente de una Familia de aficionados, tanto por parte paterna como materna. Sus inicios fueron en la Peña flamenca EL MIRABRÁS, una de las Peñas con más tradición y solera de Andalucía.

Actualmente es residente en Madrid ya que es Profesor acompañante en el CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA FORTEA en Madrid. Además lo compagina con su carrera profesional, trabajando en los Tablaos y en distintas Compañías de Flamenco, viajando por todo el mundo.

Su repertorio es un repertorio clásico, aunque también le gusta investigar y experimentar con formas más actuales, por la influencia que él tiene de los maestros MORENTE, CAMARÓN y otros más contemporáneos.

Manolín García

Obtiene el Título Superior de Guitarra Flamenca y Guitarra Clásica por el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba, además de haber estudiado en la Academia Cristina Heeren de Sevilla.

Tiene numerosos premios, entre los que destacan el I Premio en el I Certamen Flamenco de Caja Badajoz (2013), III Premio en el Concurso Nacional de Guitarra Flamenca de Jaén (2011), II Premio en el Certamen Flamenco de Guitarra de Acompañamiento Cristina Heeren (2011), II Clasificado en el III Certamen Andaluz de Jóvenes Flamencos de Sevilla (2012), finalista a “Artista Flamenco Extremeño del Año” (2013), II Premio en el Concurso “Solera por Bulerías” (2022).

En su trayectoria, ha acompañado a figuras del cante y el baile, pasando por numerosos festivales como el Festival de Porrina, Otoño Flamenco, Festibarro..., así como por distintas peñas flamencas.

En 2013 graba su primer disco en solitario titulado “Amanecer en la Luna”, con la producción de Paquito Suárez “El Aspirina”.

Actualmente trabaja en el Conservatorio de danza Fortea de Madrid, compaginándolo con las diversas actuaciones. Es el director del prestigioso festival extremeño “Otoño Flamenco” de Fuente de Cantos.





Ficha técnica

Con músicos en directo

Espectáculo para sala

Equipo: 2 artistas + 2 músicos + 1 técnico

Necesidades

Espacio: 8mx8mx6m (*largo-ancho-alto*)

Suelo de tarima acústica

**Espacio mínimo:* 6mx6mx4m

Rigging: Necesario un punto de anclaje a 4m de altura (*mínimo*) para colgar un aro aéreo

**posibilidad de llevar un pórtico auto-portante*

Horario: Tiempo de carga/descarga: 1h

Tiempo de montaje: 1h aro aéreo + 5h luces

Tiempo de desmontaje: 1h

Sonido: Microfonía ambiente + Microfonía de voz y guitarra.

Otras: Camerino, baño y zona de carga/descarga próximos al escenario



Ficha técnica

Sin músicos en directo

Espectáculo para sala

Equipo: 2 artistas + 1 técnico

Necesidades

Espacio: 8mx8mx6m (*largo-ancho-alto*)

Suelo de tarima acústica

**Espacio mínimo:* 6mx6mx4m

Rigging: Necesario un punto de anclaje a 4m de altura (*mínimo*) para colgar un aro aéreo

**posibilidad de llevar un pórtico auto-portante*

Horario: Tiempo de carga/descarga: 1h

Tiempo de montaje: 1h aro aéreo + 5h luces

Tiempo de desmontaje: 1h

Sonido: Mesa de sonido con salida minijack, pantallas acordes con el espacio, cableado necesario para conectarlas entre sí.

Otras: Camerino, baño y zona de carga/descarga próximos al escenario





Ficha artística

Dramaturgia: Carolina Yavén

Dirección: Carolina Yavén / Eduardo Lucas

Intérpretes creadoras: Marisol Navarro / Carolina Yavén

Mirada externa: Juan Mayorga

Vestuario y Escenografía: Marisol Navarro / Carolina Yavén

Música en directo: Pedro Obregón – Manolín García

Diseño de iluminación: Eduardo Lucas

Diseño gráfico: Eduardo Lucas – Jaime Nieto

Fotografía: Irene Gómez Miralles – Eduardo Lucas

Vídeo: Daniel Pérez-Lozao Carrasco

Género: Danza / Circo contemporáneo / Teatro

Disciplinas: Flamenco / Aro aéreo

Para todos los públicos.

Duración: 60min





Contacto

Carolina Yavén

Tel: +34 663110955

malditas.circo@gmail.com

<https://malditascirco.com/blanco-mucho-blanco-y-rojo-y-negro/>